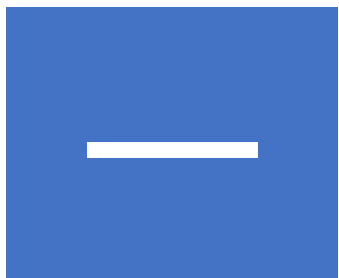




全球及中国光刻胶行业分析报告-2022

——北京研精毕智信息咨询有限公司

CONTENTS 目录



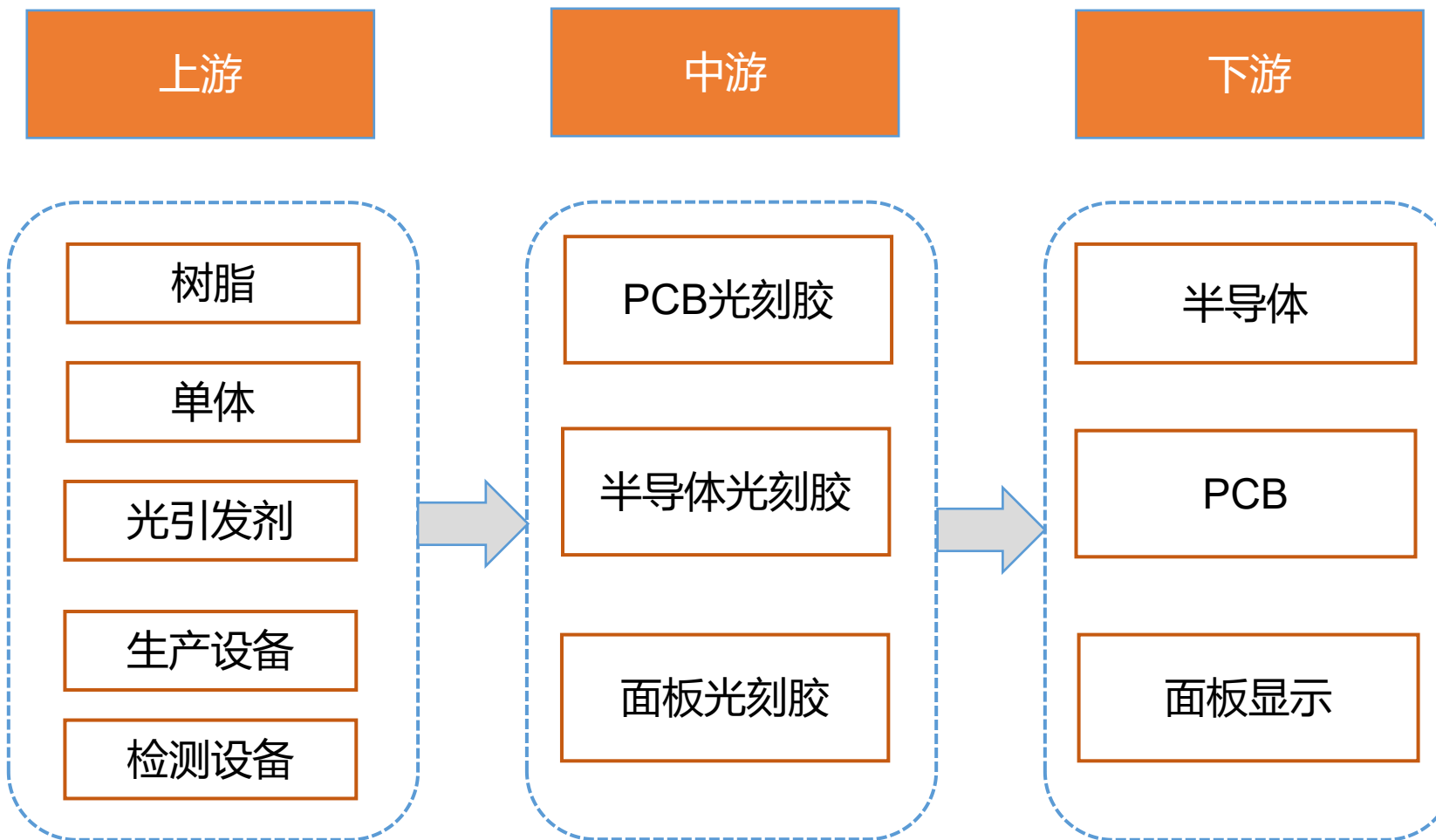
内容

一、全球光刻胶行业现状

二、中国光刻胶行业现状

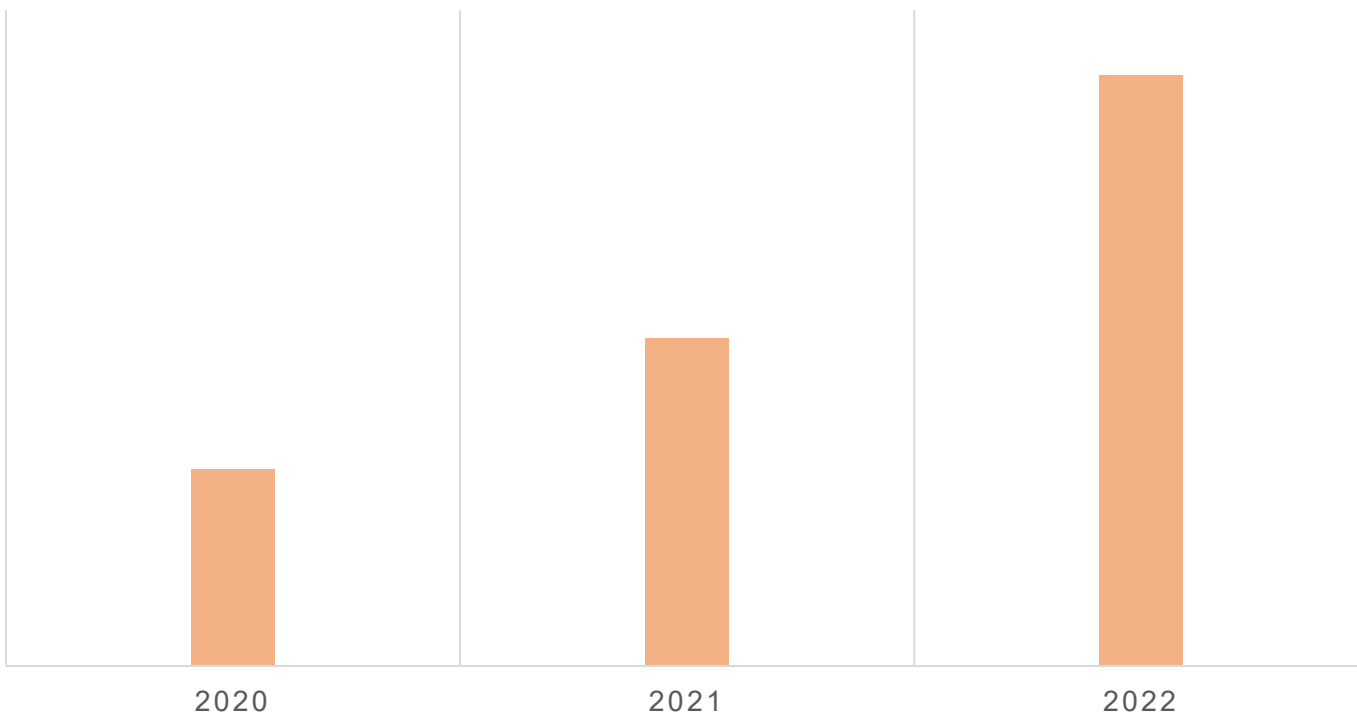
三、中国光刻胶行业发展前景

光刻胶行业产业链



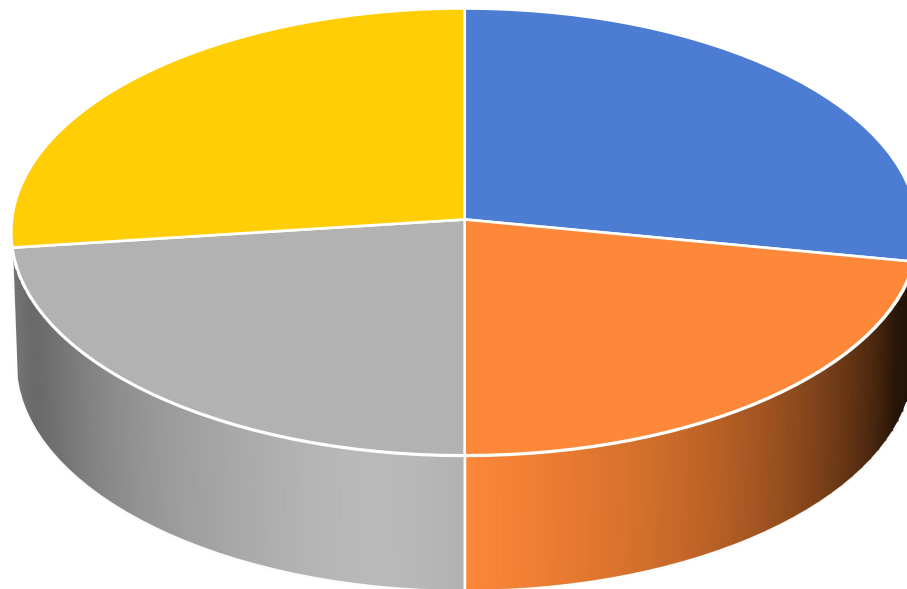
- ◆ 当前光刻胶市场发展潜力巨大。根据北京研精毕智信息咨询有限公司的数据显示，2020年全球光刻胶市场规模约19亿美元，2021年增长至20亿美元。预计在2022年市场规模将增长到22亿美元左右。

全球光刻胶市场规模（单位：亿美元）



- ◆ 从光刻胶下游应用领域分布情况看，全球光刻胶在面板显示领域所占比重最高，约为28%。在半导体领域的应用比例为22%，其次是PCB领域，占比约23%。光刻胶在其他领域的占比攻击约27%。

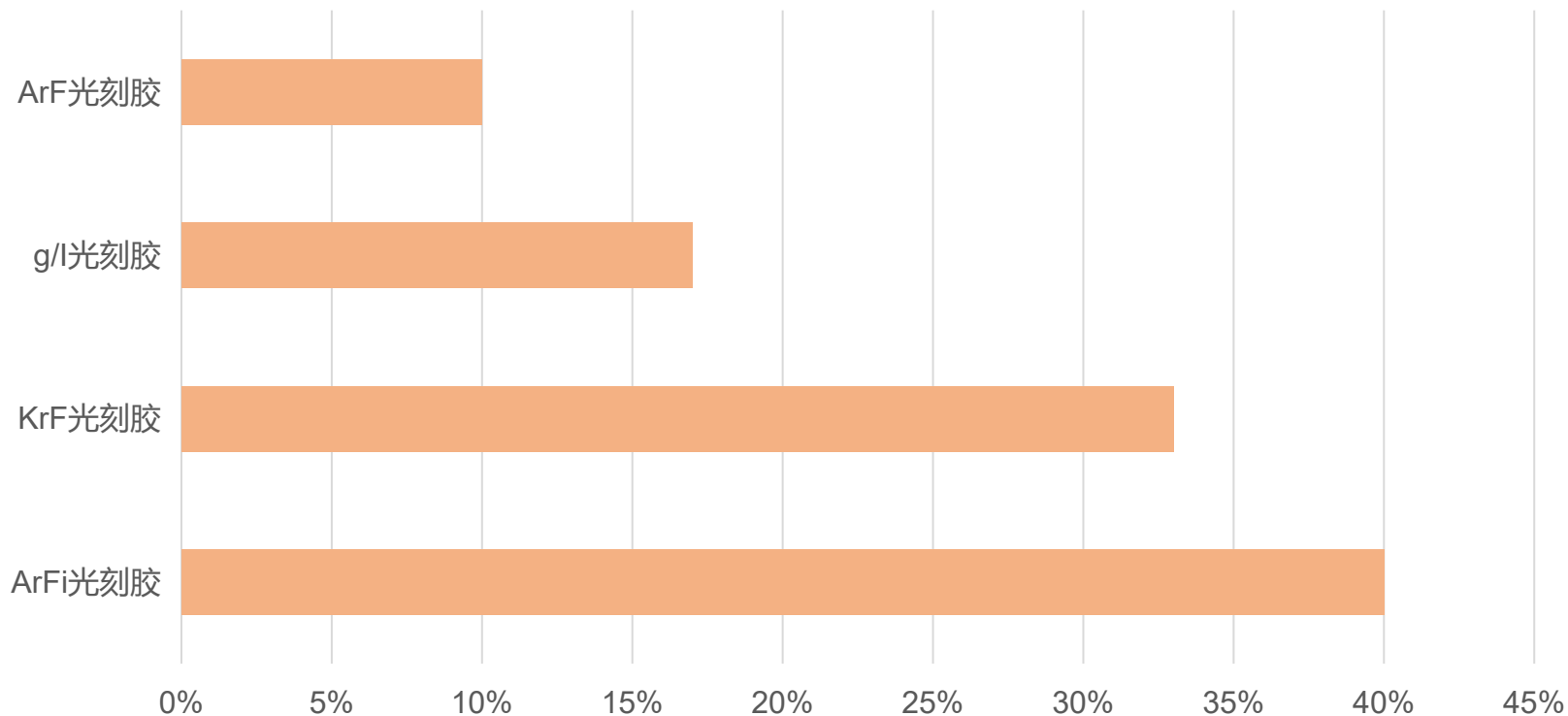
全球光刻胶下游应用领域分布情况



■ 面板显示 ■ 半导体 ■ PCB ■ 其他

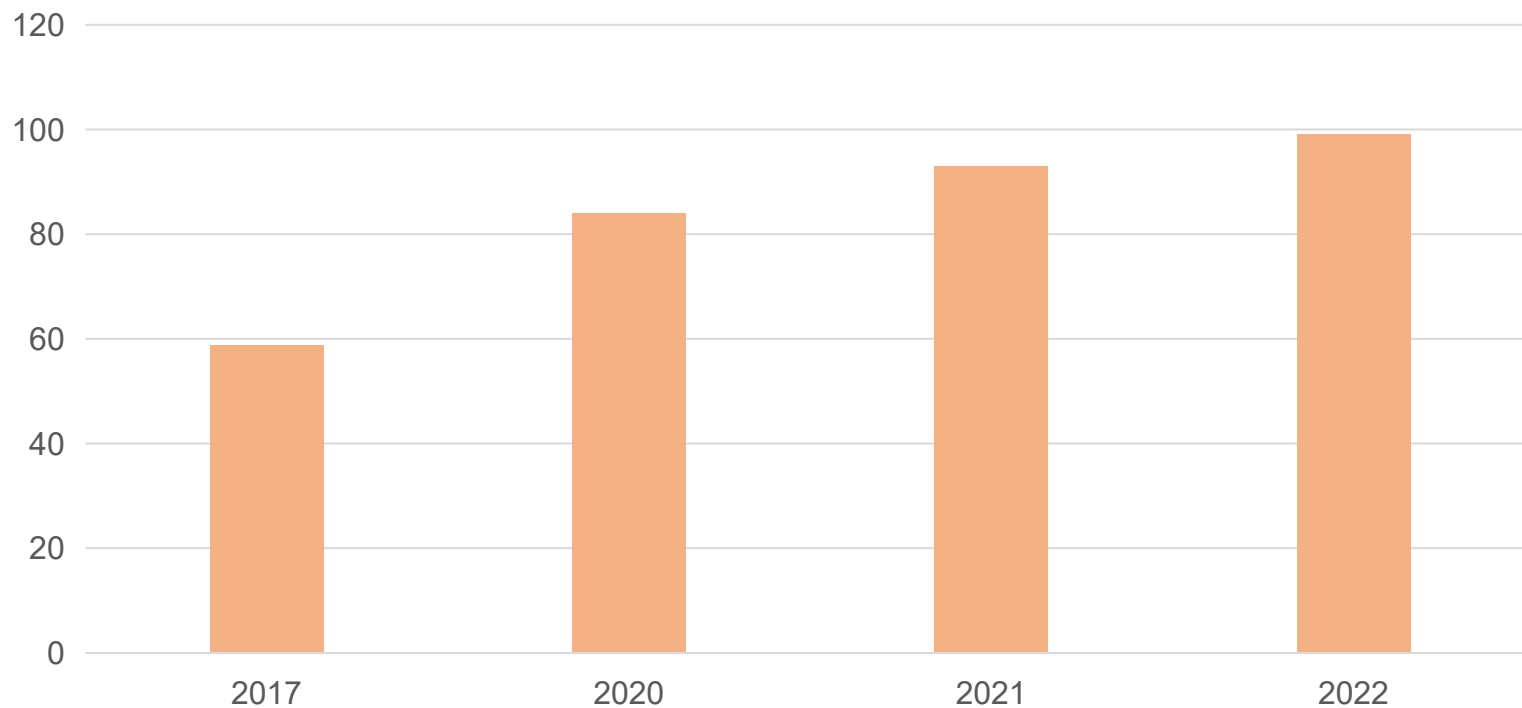
- ◆ 北京研精毕智的数据显示，全球光刻胶细分市场中，ArFi光刻胶和KrF光刻胶的市场份额最大，均在30%以上，分别为40%和33%。其次是g/I光刻胶，市场份额约为17%。ArF市场份额约10%。其他细分市场市场占比约1%。

全球光刻胶细分市场



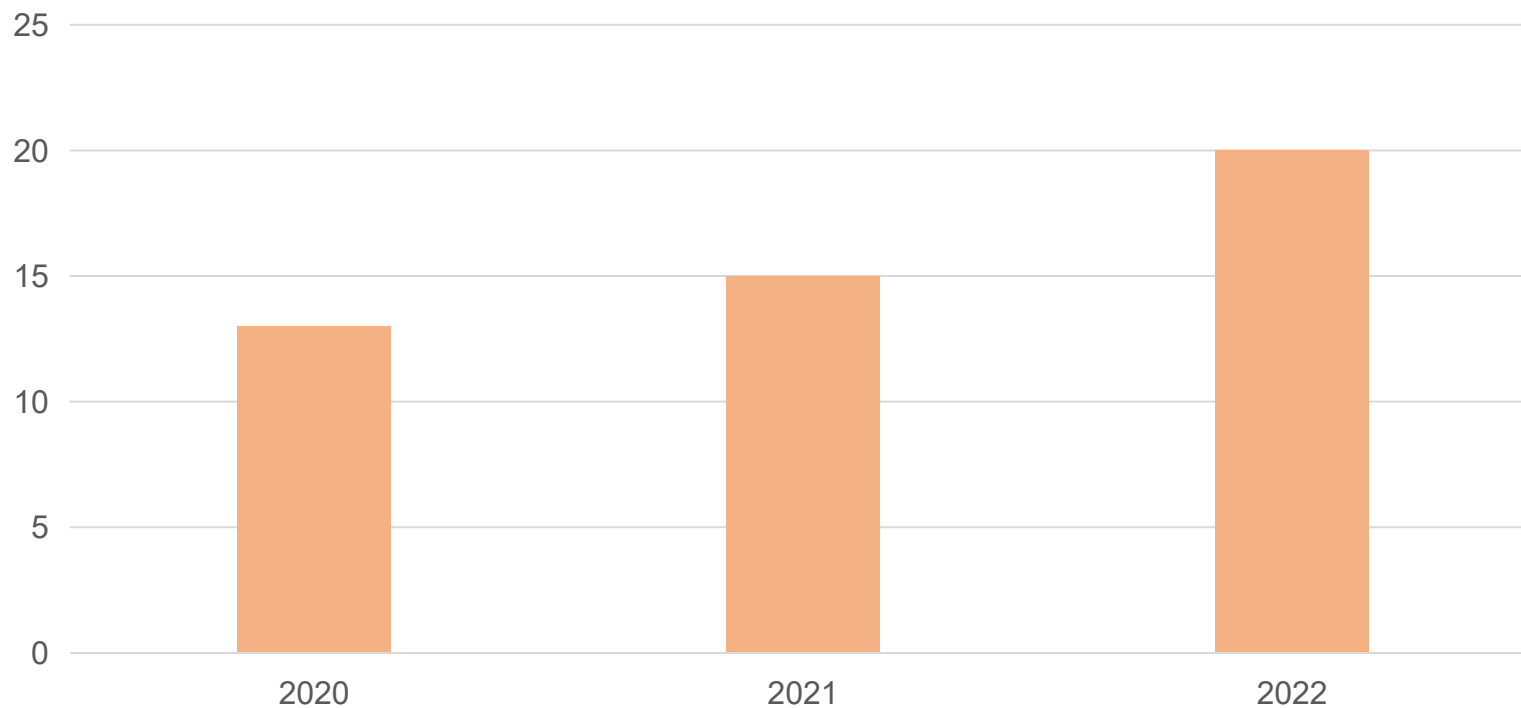
- ◆ 北京研精毕智信息咨询有限公司的数据显示，我国光刻胶市场规模由2017年58.7亿元增至2020年84亿元，年均复合增长率为12.7%。2021年市场规模增长至93亿元，预计在2022年我国光刻胶市场规模将达到99亿元。

中国光刻胶市场规模（单位：亿元）

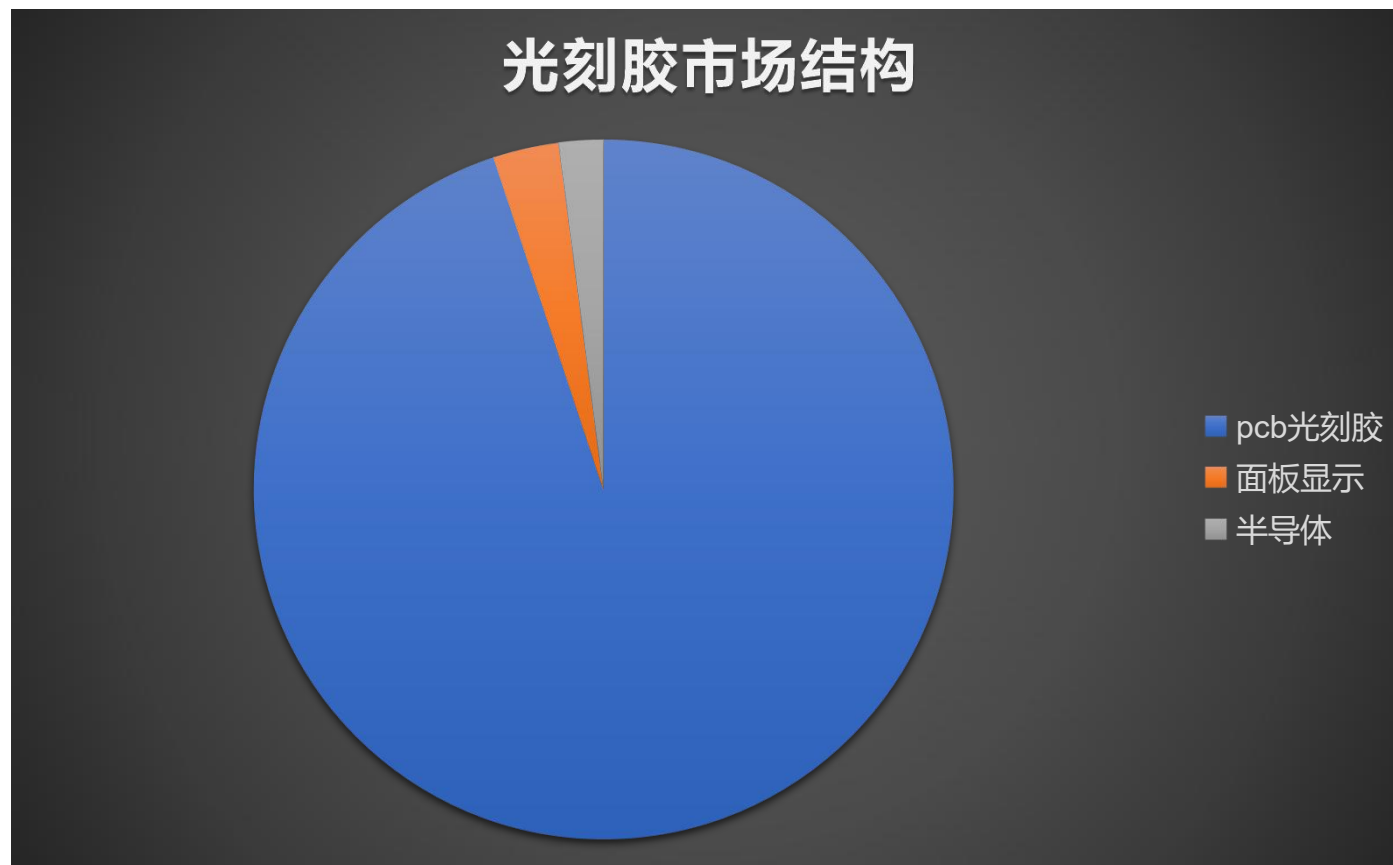


- ◆ 2020年我国光刻胶市场产量由2017年的8万吨增长至13万吨。2021年产量提高到15万吨，预计在2022年光刻胶产量将达20万吨。

中国光刻胶市场产量（单位：万吨）

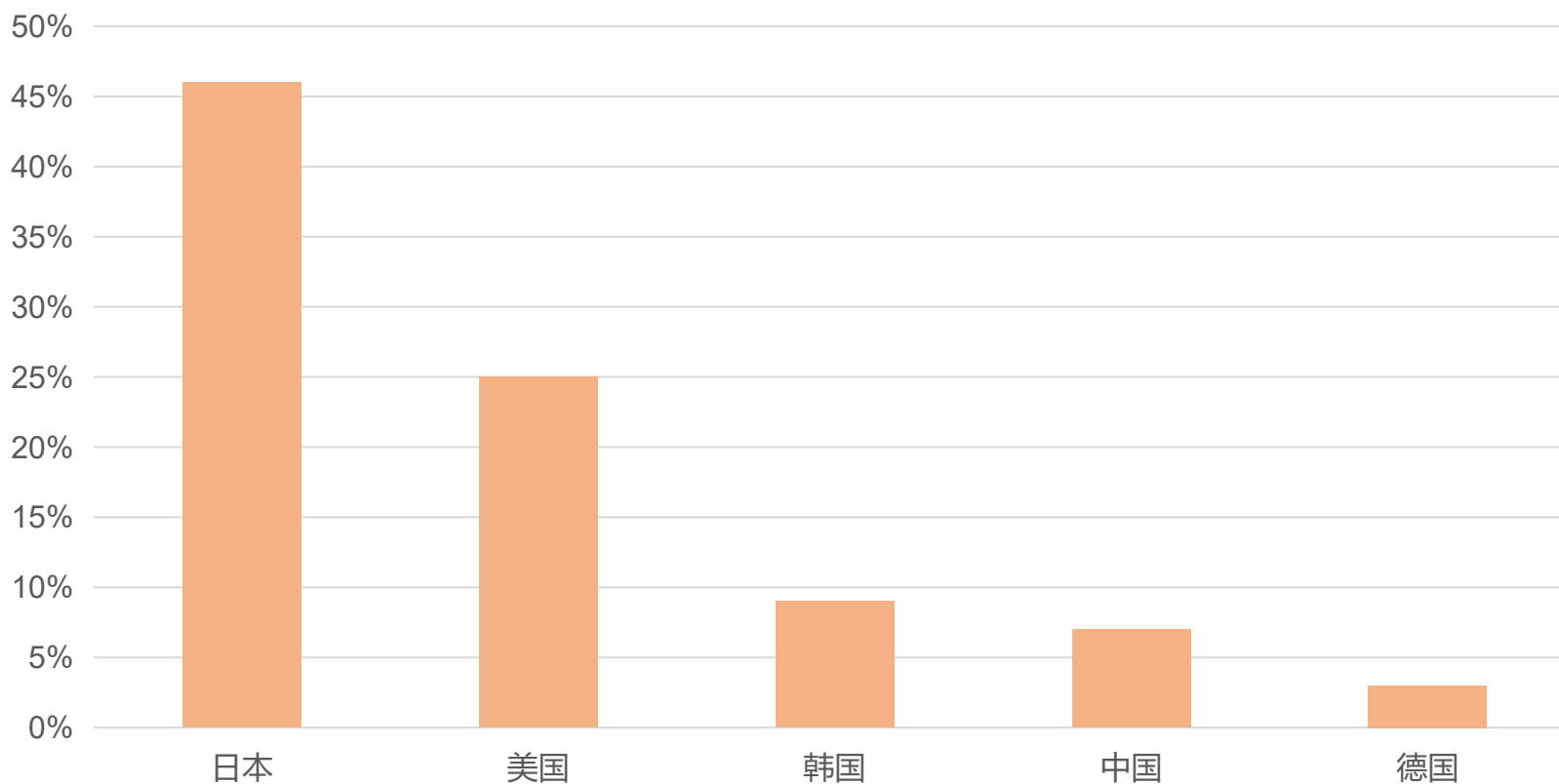


- ◆ 研精毕智团队调研的数据显示，目前，我国光刻胶市场主要以PCB用光刻胶供应为主，占比高达94%，面板、半导体用光刻胶自给率依然很低，占比分别为3%、2%，进口依赖性高。



- ◆ 从光刻胶专利申请数量占比看，日本占比最高，约46%；其次是美国、韩国、中国、德国，占比分别为25%、9%、7%、3%。

专利申请数量情况



半导体市场增长 带动光刻胶生产

随着5G、智慧物联网时代的到来，以及产业发展环境完善、人才回流、政策支持、资本青睐等众多因素，中国大陆的半导体产业得以在众多领域实现快速与全面布局，正逐步驱使全球半导体产业从韩国、中国台湾向中国大陆转移。

A

B

我国出台了多项政策支持半导体行业发展。为应对国外技术出口管制风险，多家中国半导体企业也增加了材料国产化率要求，增加国产半导体光刻胶进入量产产线进行测试验证的机会，加快了国产半导体光刻胶研发进度。

外部环境促进 产业发展

更多内容，欢迎联系北京研精毕智信息咨询有限公司

电话: 010-53322951

邮箱: info@xyz-research.com

官网: <https://www.xyz-research.com/>

地址: 北京市海淀区中关村E世界财富中心C座 962

北京研精毕智信息咨询有限公司



我们的定位

致力于推动行业发展，成为更具价值的企业；

我们的业务

专注为国内外客户提供细分市场调研，行业研究，专项调研等服务；
2020年我们完成各类报告1300+；

我们的客户

海外客户主要分布在欧洲、北美等地区，海外合作经销商100+；国内外客户涉及世界500强企业、高校及科研院所、政府机构、投资公司、律所、券商、大中小型企业等；

服务的行业

主要关注的行业：电子信息、能源、化工材料、医疗保健、设备机械、半导体、物流、服务产业、教育等；

主要业务

1

多用户研究



1

产品细分市场研究

2

全球和区域市场分析及预测

3

渠道研究

4

价格、成本、产销量研究

5

下游应用，进出口研究

2

行业研究



1

行业动态信息

2

市场进入研究

3

产业链研究

4

行业用户研究

5

政策及前景分析

3

竞争企业研究



1

战略目标研究

2

行业策略研究

3

产品及业务研究

4

商业模式研究

5

市场集中度分析

The background is an abstract composition of various geometric shapes, primarily white and light grey, creating a sense of depth and perspective. These shapes, which look like thick, flat planes or blocks, are arranged in a way that suggests a complex, three-dimensional structure. Some planes are parallel, while others intersect at sharp angles. The lighting is soft, casting subtle shadows that emphasize the three-dimensional nature of the forms. In the bottom right corner, a small portion of a blue, textured surface is visible. Overlaid on this background is the text '谢谢!' in a bold, black, sans-serif font. The text is positioned in the lower-left quadrant of the image, with the first character '谢' being slightly larger than the second '谢' and the exclamation mark. The overall aesthetic is clean, modern, and architectural.

谢谢!